

GALLERIA AVERSA

Palazzo Luserna-Rorengo di Rorà
Via Cavour 13 – 10123 Torino
Tel (+39) 011 532 662
email info@galleria-aversa.it

Proposte 2020

TRA '800 E '900 DA BOSSOLI A CASSINARI

Prorogata al 31 marzo 2021

Orario: dal martedì al sabato
dalle 10 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19

www.galleria-aversa.it
catalogo on-line e in sede

TRA '800 E '900

Tra '800 e '900
Indice delle opere esposte e delle tavole illustrate

TAV. I

Bossoli Carlo

"Alle Porte di Balangero" 1880

TAV. II

Bossoli Carlo

"Il Golfo di Palermo dalle Mura delle Cattive"

TAV. III

Calderini Marco

"Valsolda" 1877

TAV. IV

Caputo Ulisse

"A Parigi" 1909

TAV. V

Cassinari Bruno

"Fiori di Sera" 1990

TAV. VI

Delleani Lorenzo

"Donna al Focolare" 1887

TAV. VII

Delleani Lorenzo

"Il Torrente" 1903

TRA '800 E '900

TAV. VIII

Delleani Lorenzo

"Il Lago di Morozzo" 1907

TAV. IX

Delleani Lorenzo

"Mucca al Pascolo" 1902

TAV. X

Depetris Giovanni

"Nevicata"

TAV. XI

Follini Carlo

"Rapallo"

TAV. XII

Fontanesi Antonio

"Paesaggio"

TAV. XIII

Giani Giovanni

"Schermitore Galante" 1887

TAV. XIV

Massani Pompeo

"Scena Galante"

TAV. XV

Pasini Alberto

"Plenilunio Su Parigi"

TAV. XVI

Quadrone Giovanni Battista

"Ritratto Femminile (o Studio Di Testa)"

TAV. XVII

Tabusso Francesco

"Natura Morta con Fiori"

TAV. XVIII

Tavernier Andrea

"La Cucitrice"

TAV. IXX

Tavernier Andrea

"Pascolo Montano"

TAV. XX

Tosi Arturo

"Strade con Case"

TRA '800 E '900

**TAVOLE
ILLUSTRATE**

TRA '800 E '900

CARLO BOSSOLI

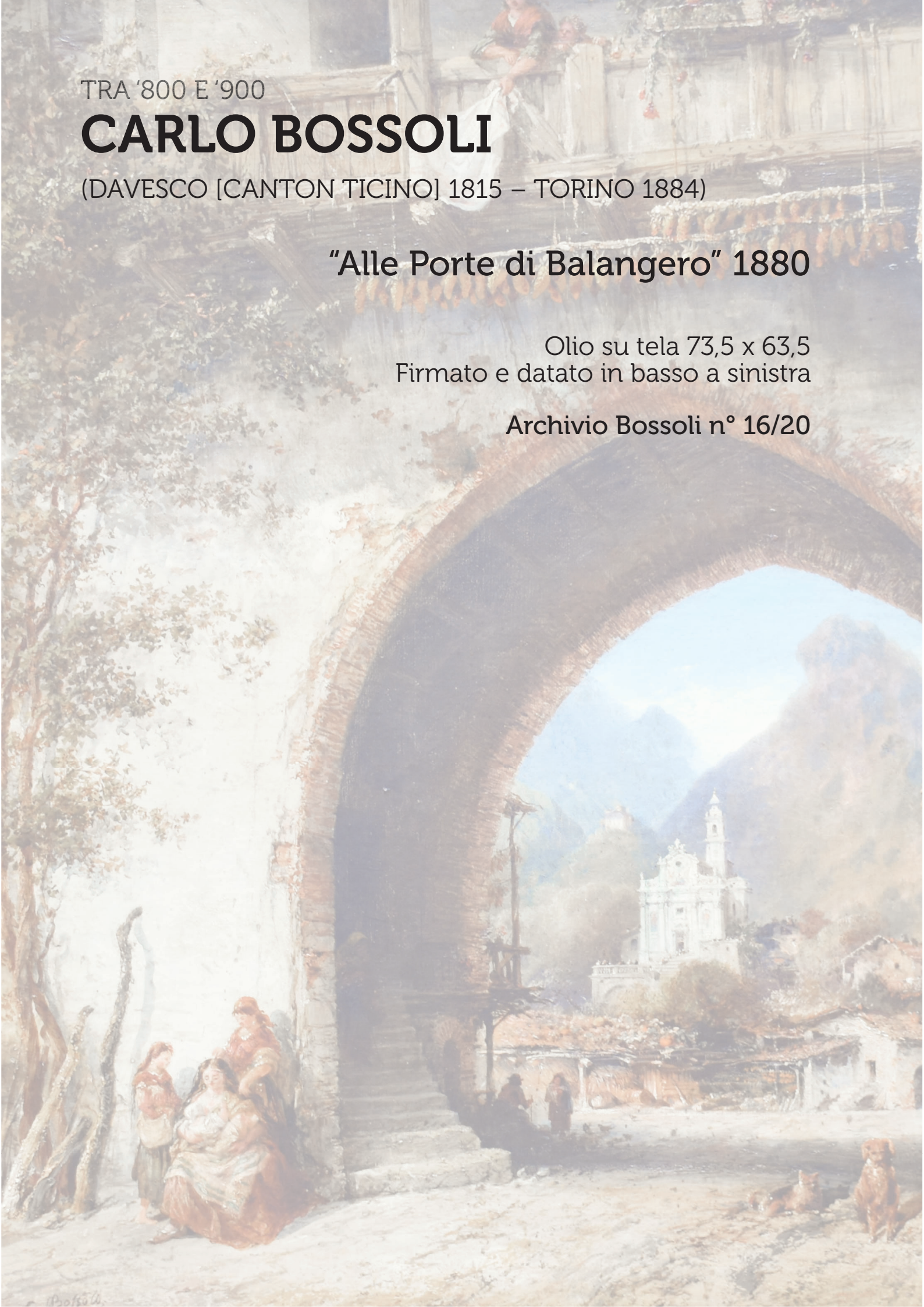
(DAVESCO [CANTON TICINO] 1815 – TORINO 1884)

"Alle Porte di Balangero" 1880

Olio su tela 73,5 x 63,5

Firmato e datato in basso a sinistra

Archivio Bossoli n° 16/20





TAV. I

TRA '800 E '900

CARLO BOSSOLI

(DAVESCO [CANTON TICINO] 1815 – TORINO 1884)

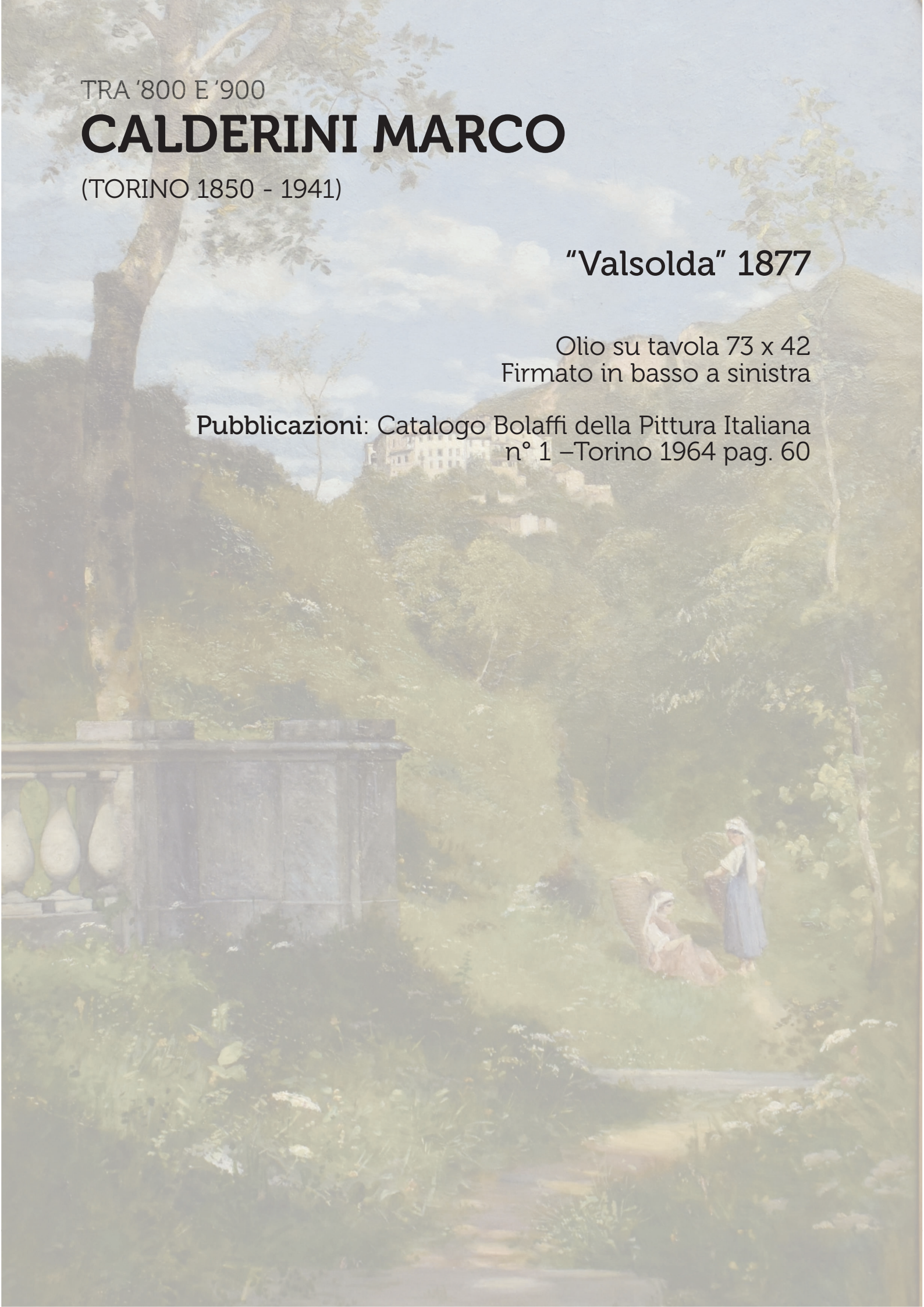
"Il Golfo di Palermo dalle Mura delle Cative"

Acquerello e tempera su carta 68 x 120
firmato in basso al centro sin.





TAV. II



TRA '800 E '900

CALDERINI MARCO

(TORINO 1850 - 1941)

"Valsolda" 1877

Olio su tavola 73 x 42
Firmato in basso a sinistra

Pubblicazioni: Catalogo Bolaffi della Pittura Italiana
n° 1 – Torino 1964 pag. 60



TAV. III

TRA '800 E '900

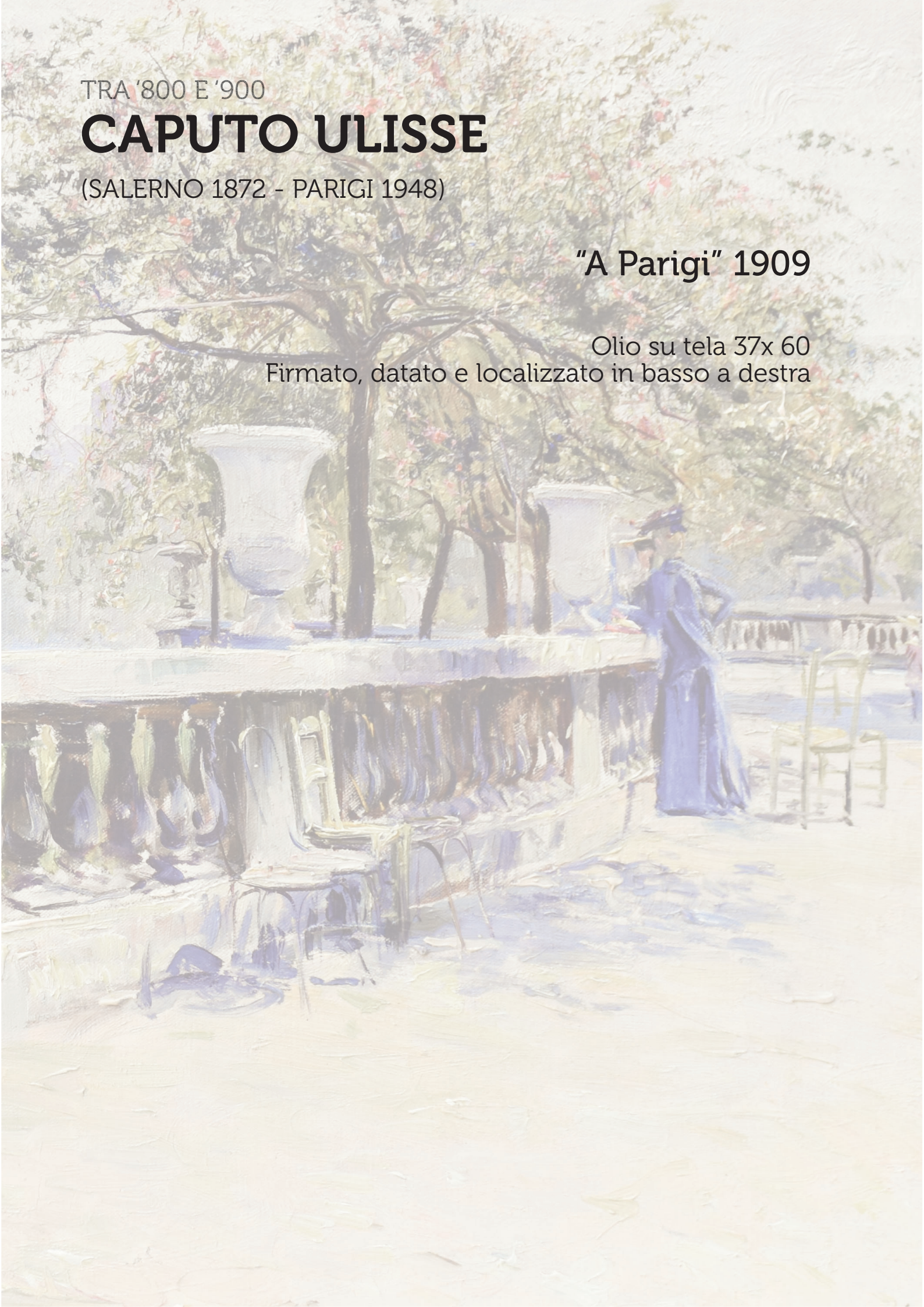
CAPUTO ULISSE

(SALERNO 1872 - PARIGI 1948)

"A Parigi" 1909

Olio su tela 37x 60

Firmato, datato e localizzato in basso a destra





TAV. IV

TRA '800 E '900

CASSINARI BRUNO

(PIACENZA 1912 - MILANO 1992)

"Fiori di Sera" 1990

Olio su tela 70 x 80

Firmato in basso a destra

Firmato, titolato e datato sul retro





TAV. V



TRA '800 E '900

DELLEANI LORENZO

(POLLONE (BI) 1840 – TORINO 1908)

“Donna al Focolare” 1887

Olio su tavola 31 x 45
Datato in basso a destra

Pubblicazioni: A. Dragone “Delleani” Biella 1974,
Vol II, pag. 164, n° 679



TAV. VI

TRA '800 E '900

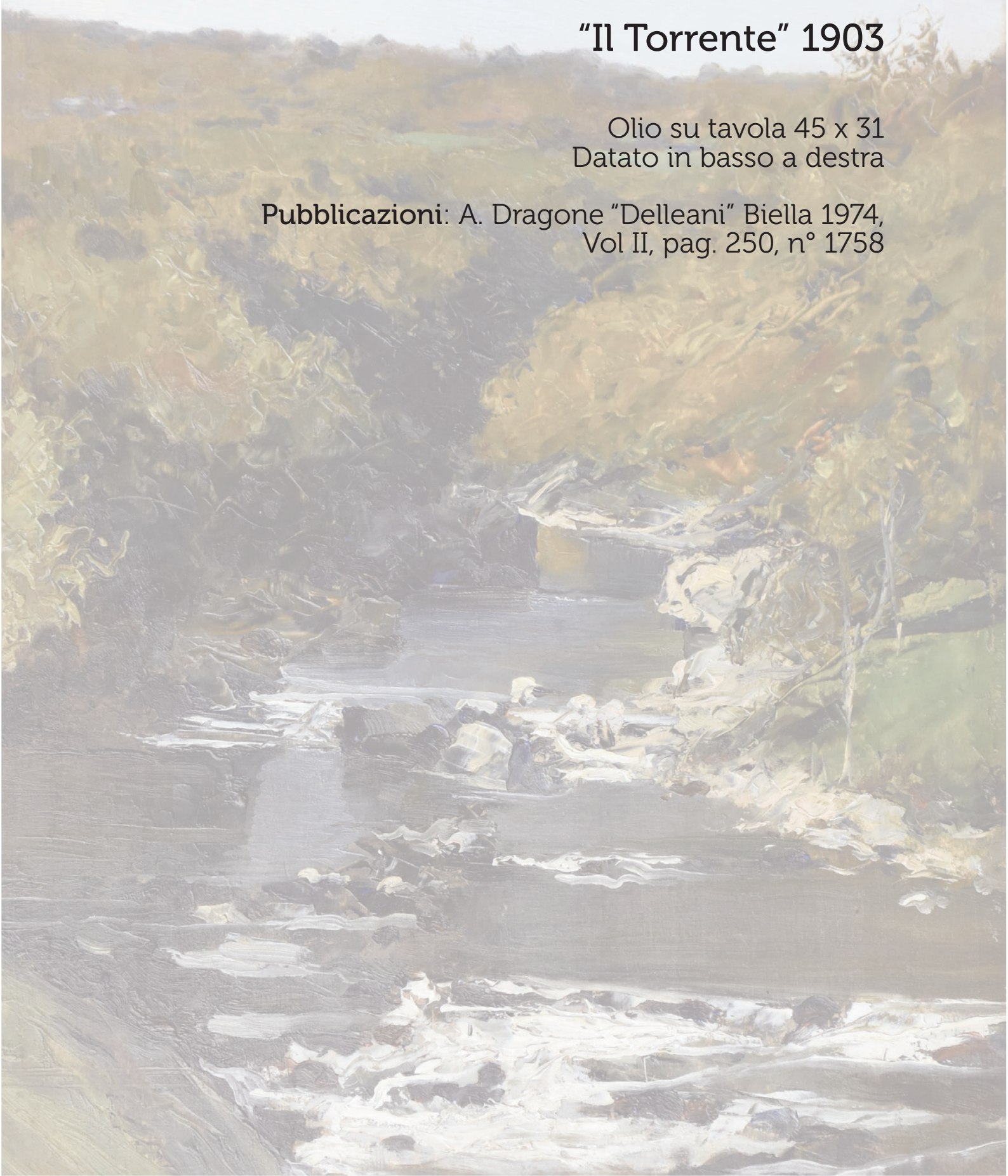
DELLEANI LORENZO

(POLLONE (BI) 1840 – TORINO 1908)

"Il Torrente" 1903

Olio su tavola 45 x 31
Datato in basso a destra

Pubblicazioni: A. Dragone "Delleani" Biella 1974,
Vol II, pag. 250, n° 1758





TAV. VII

The background of the entire page is a reproduction of the painting "Il Lago di Marozzo" by Lorenzo Delleani. It is an oil painting on a wooden panel, depicting a serene landscape. In the foreground, a calm body of water reflects the sky and the surrounding trees. The middle ground is filled with a dense forest of tall, slender trees, their leaves in various shades of green and yellow, suggesting an autumn setting. The background shows more distant trees and a soft, hazy sky. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

TRA '800 E '900

DELLEANI LORENZO

(POLLONE (BI) 1840 – TORINO 1908)

"Il Lago di Marozzo" 1907

Olio su tavola 44,5 x 31,
datato e dedicato in basso a destra

Pubblicazioni: A. Dragone "Delleani" Biella 1974,
Vol II, pag. 264, n° 1950



TRA '800 E '900

DELLEANI LORENZO

(POLLONE (BI) 1840 – TORINO 1908)

"Mucca al pascolo" 1902

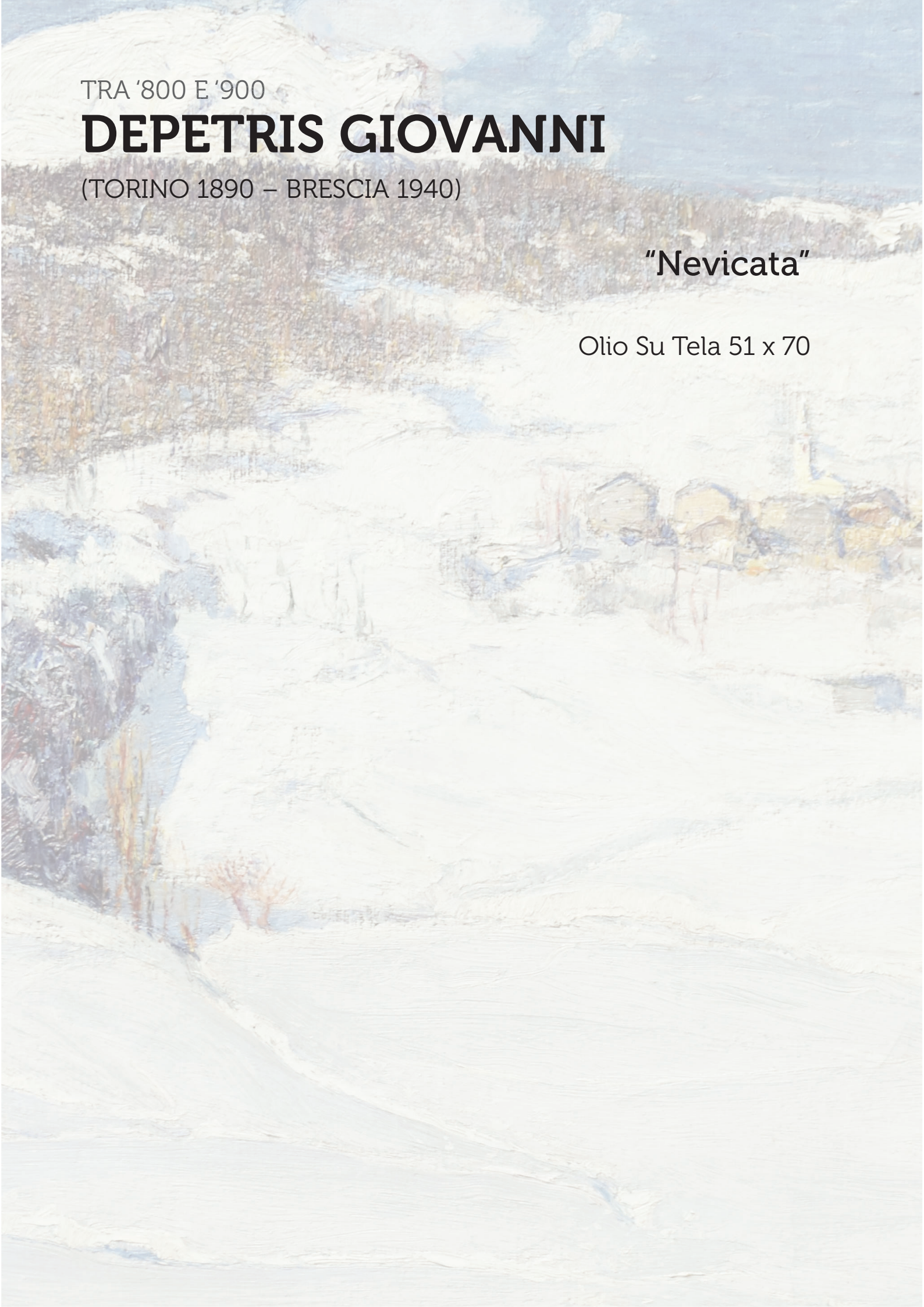
Olio su tavola 31 x 45
Firmato e datato in basso a destra

Pubblicazioni: A. Dragone "Delleani" Biella 1974,
Vol II, pag. 247, n° 1710





TAV. IX

The background of the entire page is a painting by Giovanni Depetris titled "Nevicata". It depicts a vast, snow-covered mountain landscape. In the foreground, a steep, snow-laden slope descends from the left. In the middle ground, a small cluster of buildings, possibly a village or farmstead, is nestled in a valley. The background shows more snow-covered peaks and ridges under a pale, overcast sky. The painting style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft, hazy atmosphere.

TRA '800 E '900

DEPETRIS GIOVANNI

(TORINO 1890 – BRESCIA 1940)

"Nevicata"

Olio Su Tela 51 x 70



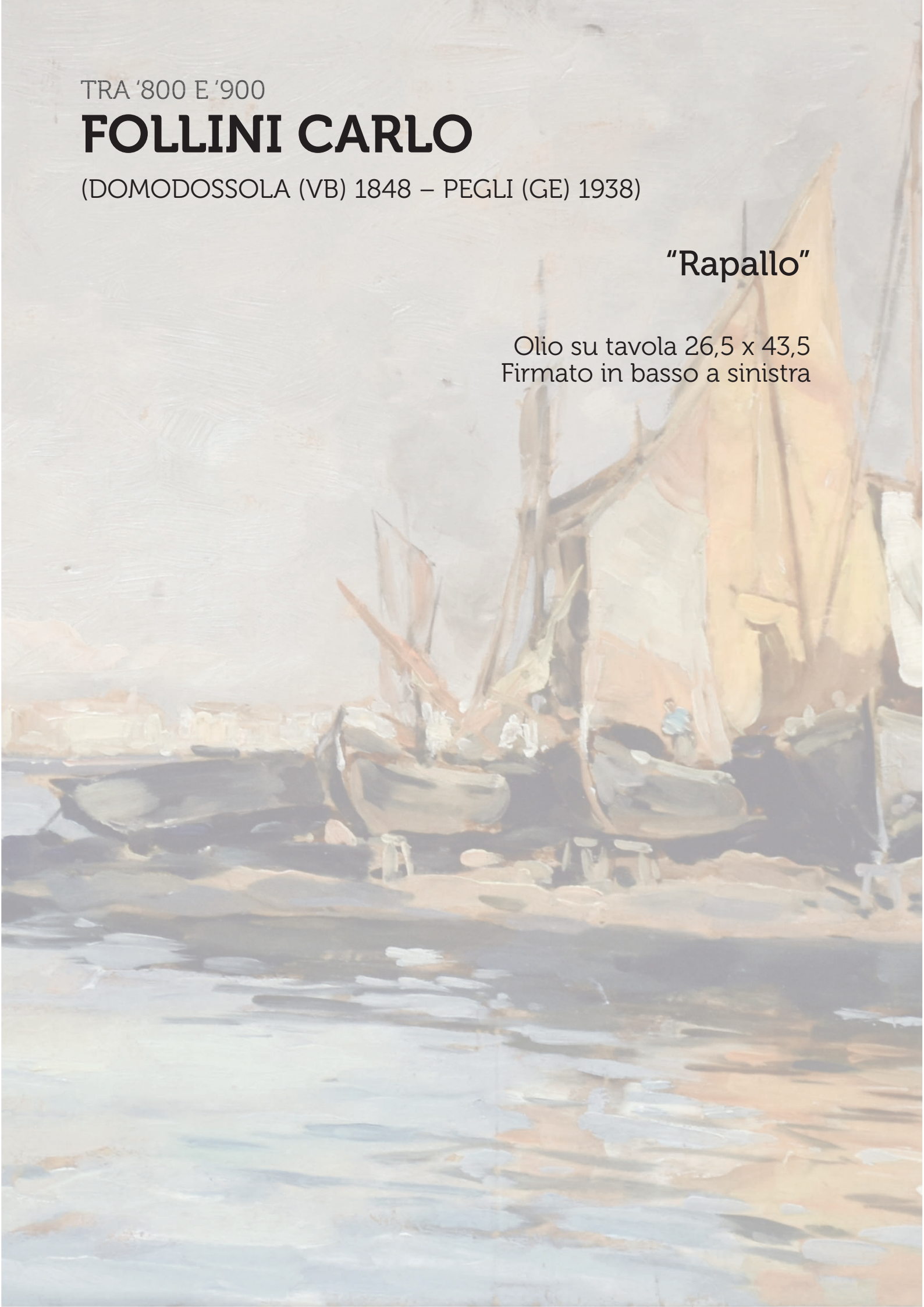
TRA '800 E '900

FOLLINI CARLO

(DOMODOSSOLA (VB) 1848 – PEGLI (GE) 1938)

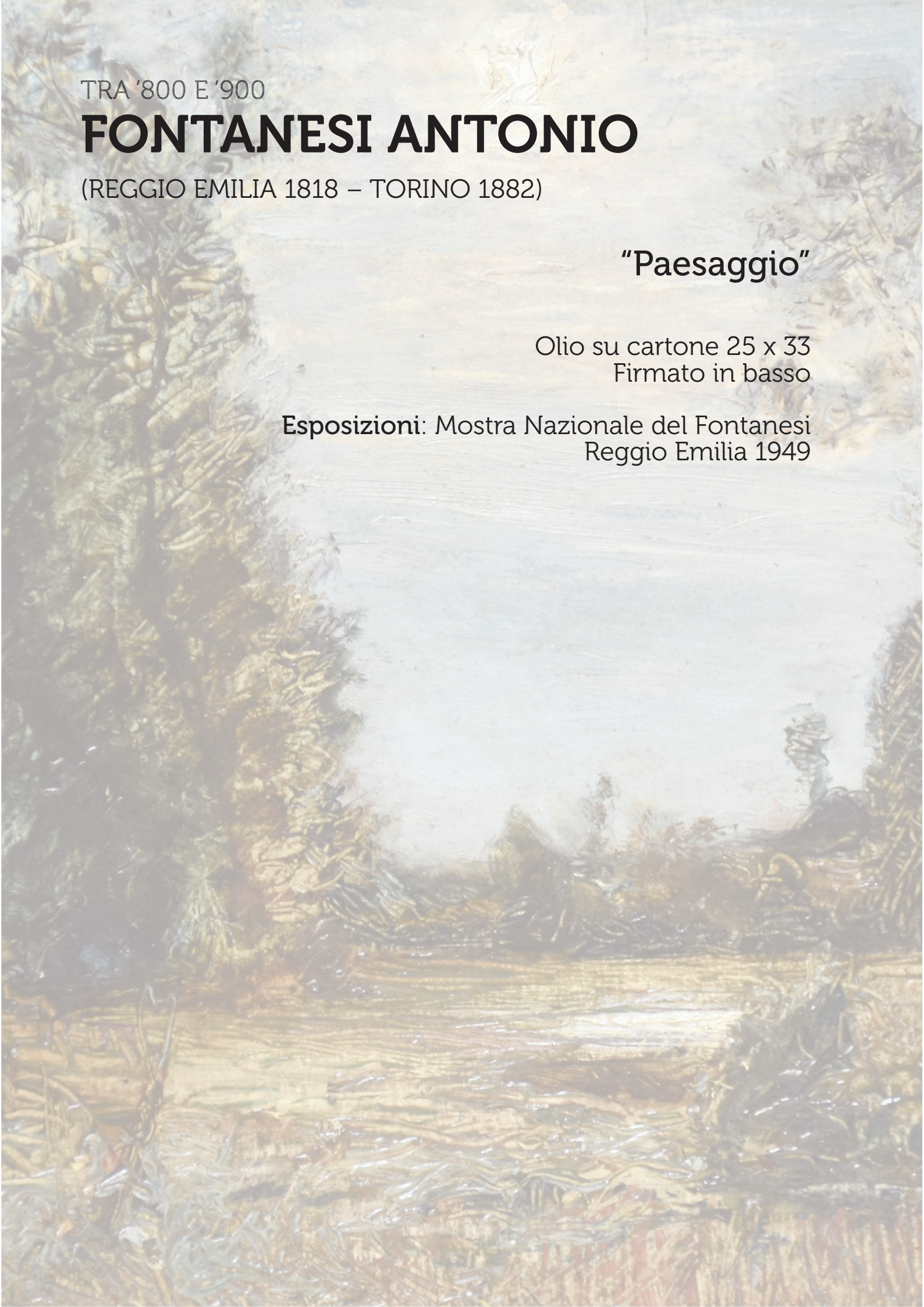
"Rapallo"

Olio su tavola 26,5 x 43,5
Firmato in basso a sinistra





TAV. XI

The background of the entire page is a reproduction of a painting. It depicts a landscape with a path or road leading into the distance, flanked by dense, dark foliage and trees. The sky is a pale, hazy blue. The painting style is visible, with brushstrokes and a somewhat muted color palette.

TRA '800 E '900

FONTANESI ANTONIO

(REGGIO EMILIA 1818 – TORINO 1882)

"Paesaggio"

Olio su cartone 25 x 33
Firmato in basso

Esposizioni: Mostra Nazionale del Fontanesi
Reggio Emilia 1949



TAV. XII

TRA '800 E '900

GIANI GIOVANNI

(TORINO 1866 – 1936)

"Schermitore Galante" 1887

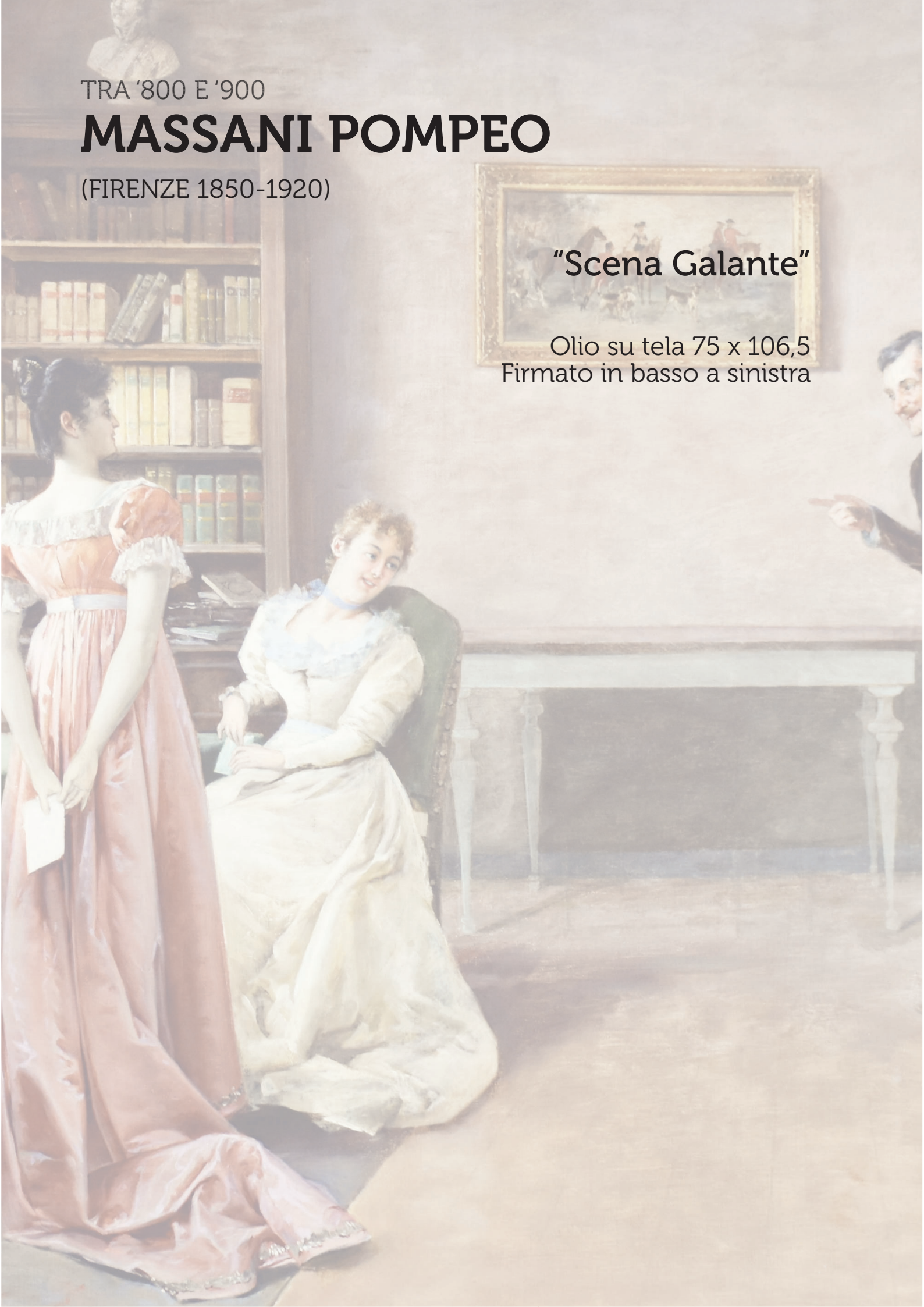
Olio su tela 29,5 x 49,5

Firmato e datato in basso a sinistra





TAV. XIII



TRA '800 E '900

MASSANI POMPEO

(FIRENZE 1850-1920)

"Scena Galante"

Olio su tela 75 x 106,5
Firmato in basso a sinistra



TAV. XIV

TRA '800 E '900

PASINI ALBERTO

(BUSSETO 1826 – TORINO 1899)

"Plenilunio Su Parigi"

Olio su tavola 22 x 36
Firmato in basso a destra





TAV. XV

TRA '800 E '900

QUADRONE GIOVANNI BATTISTA

(MONDOVI' (CN) 1844 – TORINO 1898)

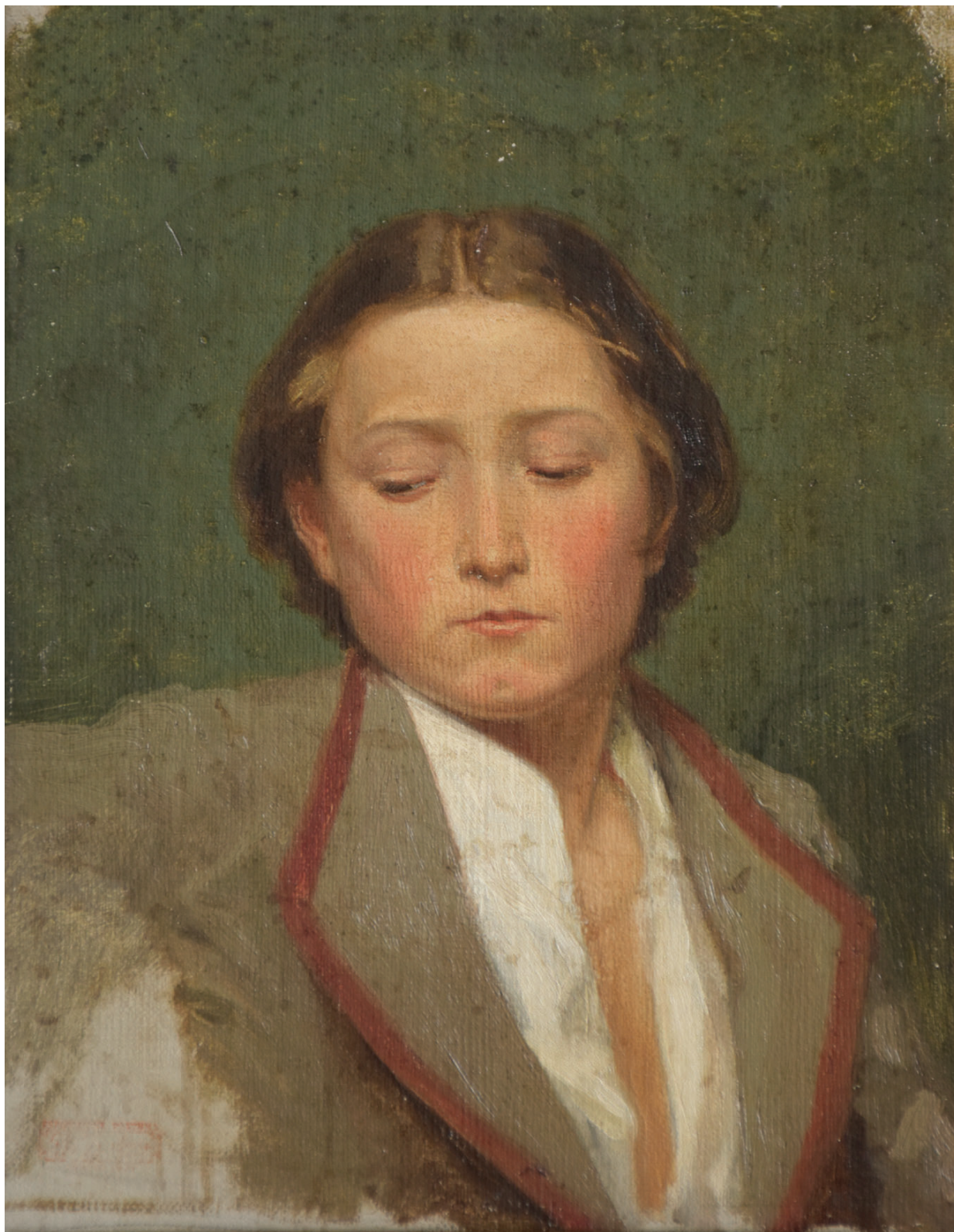
"Ritratto Femminile (o Studio di Testa)"

Olio su tela 30 x 24

Timbro esposizione postuma 1899 in basso a sinistra

Esposizioni: Postuma alla Promotrice – Torino 1899
Rievocativa alla Promotrice – Torino 1987

Bibliografia: Catalogo Postuma alla Promotrice –
Torino 1899 pag. 6 n° 14
Catalogo LXXXI Promotrice – Torino 1922



TAV. XVI

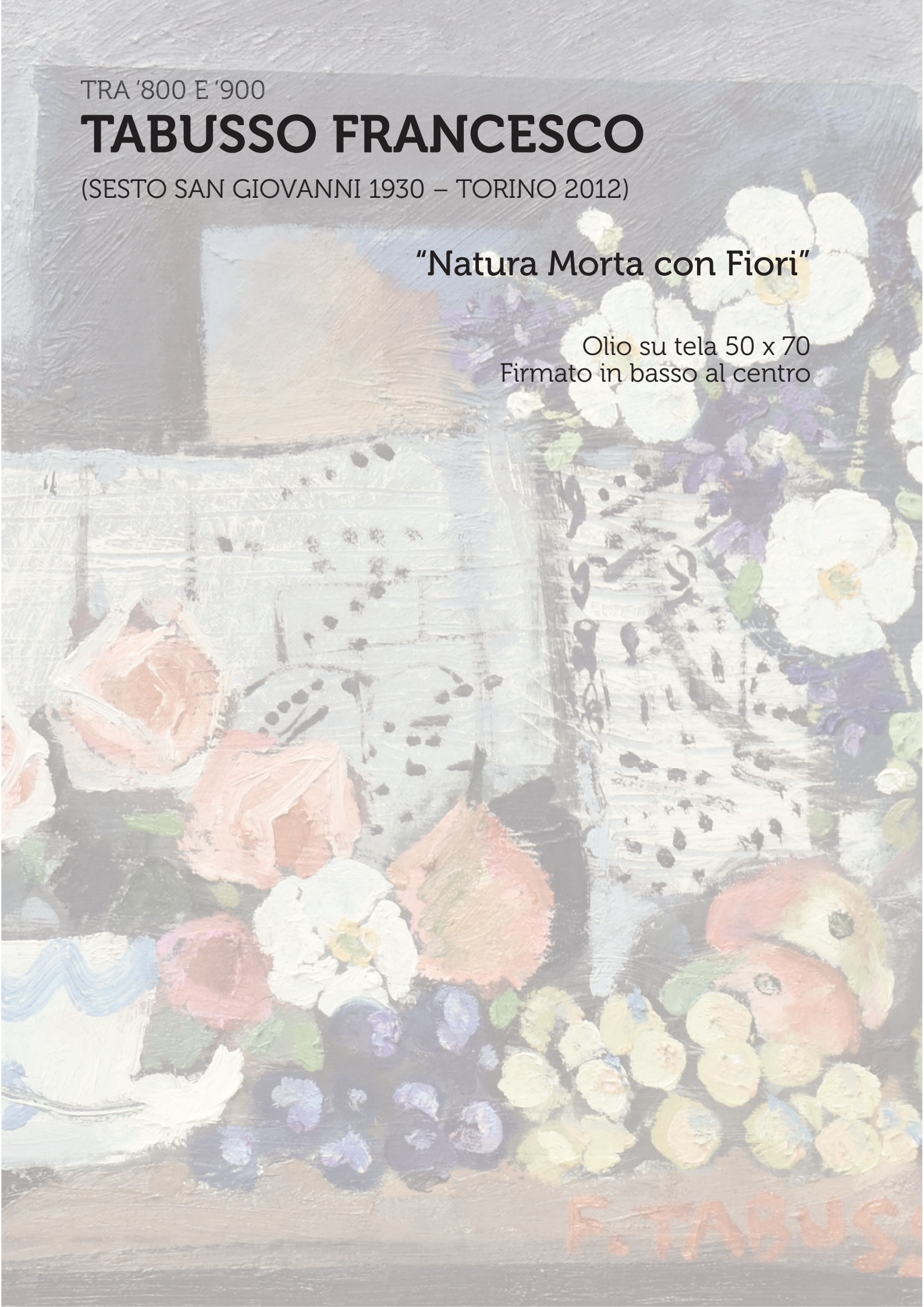
TRA '800 E '900

TABUSSO FRANCESCO

(SESTO SAN GIOVANNI 1930 – TORINO 2012)

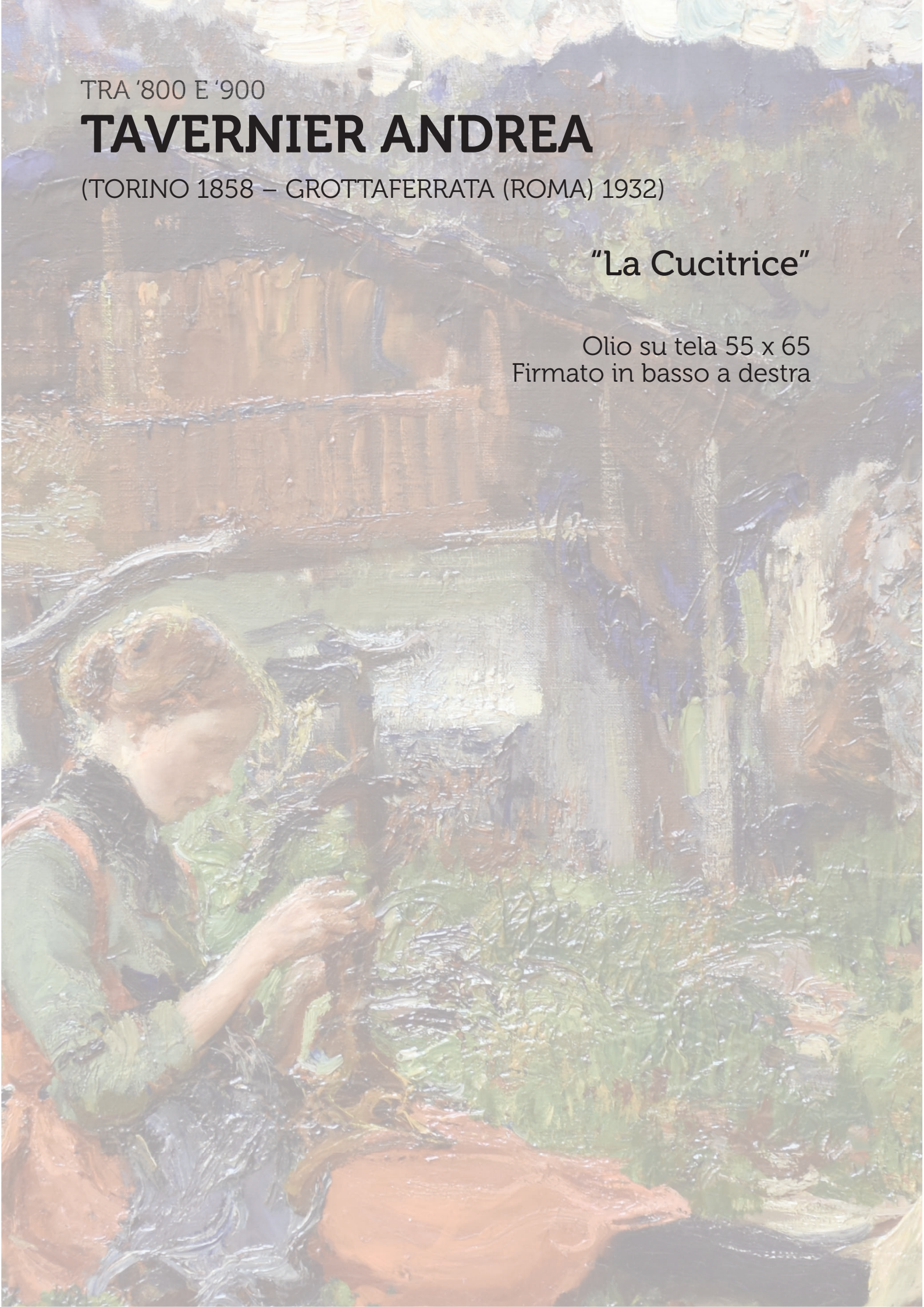
"Natura Morta con Fiori"

Olio su tela 50 x 70
Firmato in basso al centro





TAV. XVII

The background of the entire page is a reproduction of the painting "La Cucitrice" by Andrea Tavernier. It depicts a woman with reddish-brown hair, wearing a green dress and a dark vest, seated and focused on sewing. She is in a rustic, dimly lit interior with wooden walls and a large, reddish-brown object, possibly a pot or a piece of furniture, in the foreground. The painting style is impressionistic, with visible brushstrokes and a rich, textured color palette.

TRA '800 E '900

TAVERNIER ANDREA

(TORINO 1858 – GROTTAFERRATA (ROMA) 1932)

"La Cucitrice"

Olio su tela 55 x 65
Firmato in basso a destra



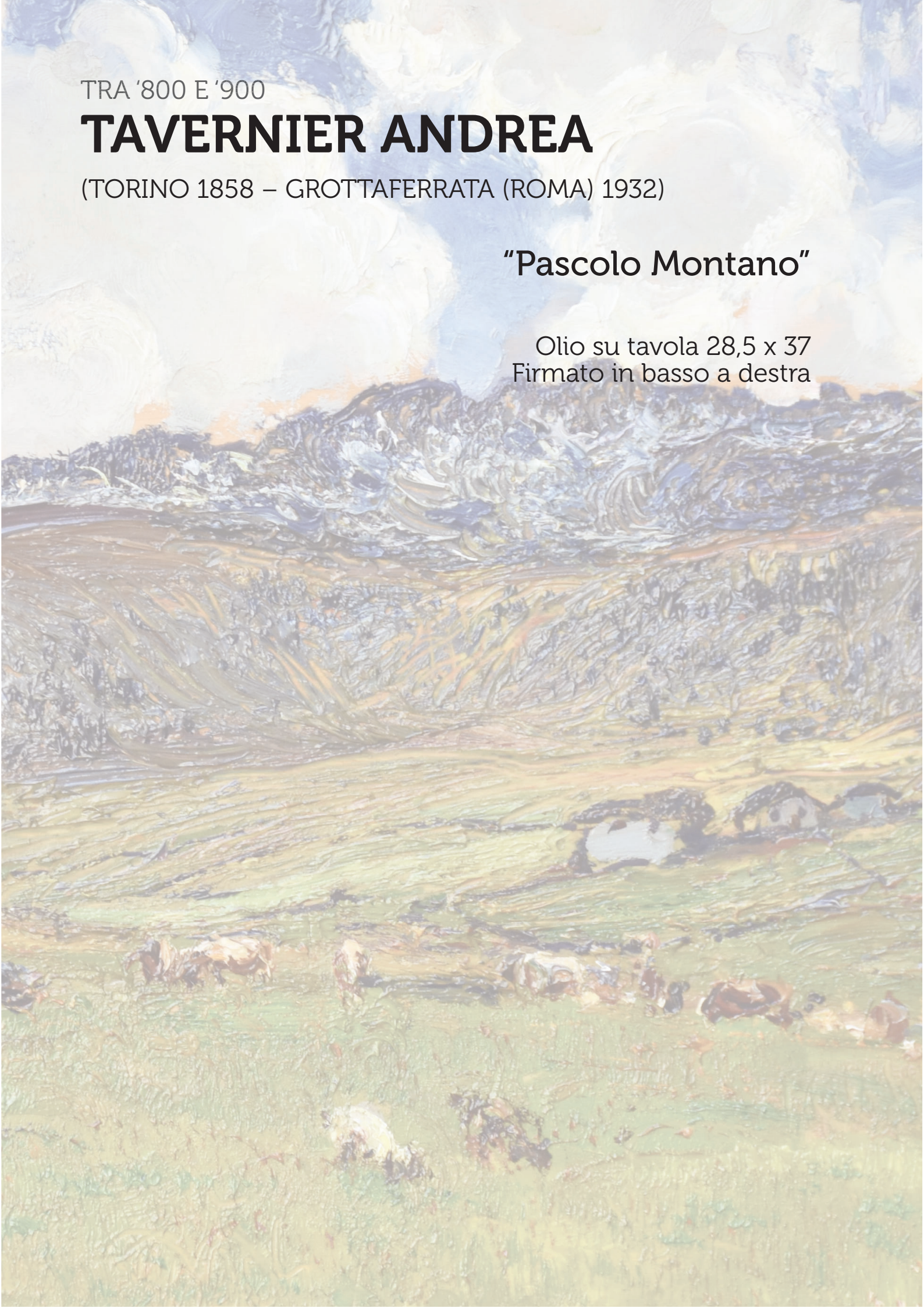
TRA '800 E '900

TAVERNIER ANDREA

(TORINO 1858 – GROTTAFERRATA (ROMA) 1932)

"Pascolo Montano"

Olio su tavola 28,5 x 37
Firmato in basso a destra





TAV. XIX

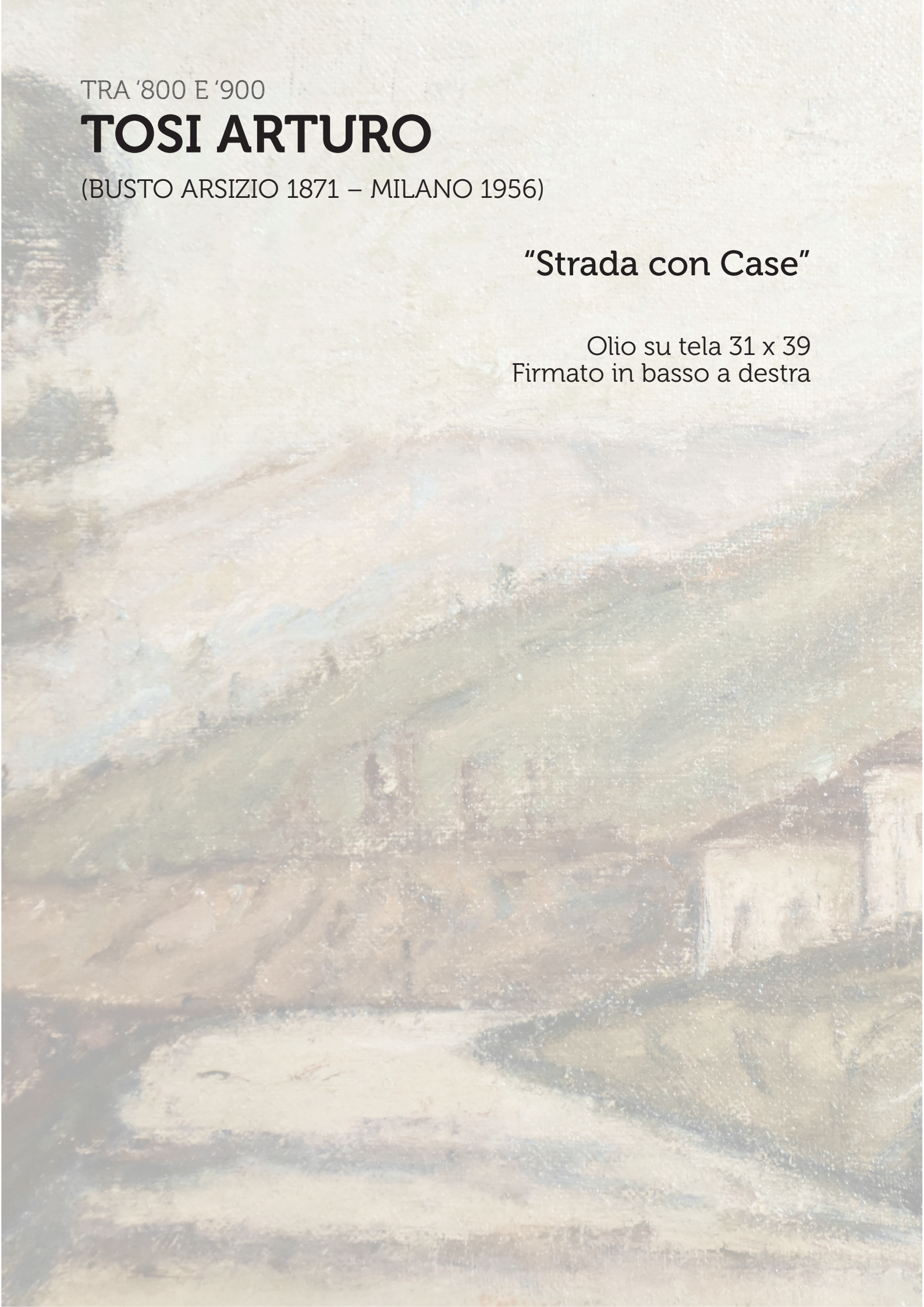
TRA '800 E '900

TOSI ARTURO

(BUSTO ARSIZIO 1871 – MILANO 1956)

"Strada con Case"

Olio su tela 31 x 39
Firmato in basso a destra





TAV. XX

TRA '800 E '900

Design by

